



Maisons-Alfort

Les
Théâtres

2007|2008



Direction

Gilles MACHTO

Programmation

Christian DUCRAY

**Direction de la communication
et du jeune public**

Martine CARLIER

Administration

Thierry BAVAGNOLI

Relations publiques

Véronique GÉLY

Direction technique

Jean-Marc WALTER

Régie son

Jean-Denis TRILLOT

Jean-Luc ZIRNHELT

Régie lumières

Mathieu DEROTHE-RENAUD

Régie scènes

Simon DAVID

Marc GAUTHIER

Les Théâtres sont subventionnés
par la ville de Maisons-Alfort
et le Conseil Général du Val-de-Marne



VILLE DE
MAISONS-ALFORT



Photo de couverture : Franck Girard

Calendrier

Saison 2007-2008

pages centrales

Théâtre

| | |
|-------------------------------|-------|
| Peines d'amour perdues | p. 8 |
| Rutabaga swing | p. 12 |
| La Marquise d'O | p. 15 |
| Adultères (Woody Allen) | p. 21 |
| Oscar et la dame rose | p. 27 |
| La femme d'avant | p. 30 |
| Chocolat piment | p. 35 |
| L'éventail de Lady Windermere | p. 36 |
| Le jardin | p. 40 |

Humour

| | |
|------------------------------|-------|
| Le tour du monde en 80 jours | p. 5 |
| La Fourmi et la Cigale | p. 25 |
| Semianyki (Theatr Licedei) | p. 32 |
| Tomer Sisley | p. 33 |

Musique / Lyrique

| | |
|-------------------------------|-------|
| Shakespeare en musique (ONIF) | p. 9 |
| Délices classiques (ONIF) | p. 18 |
| Le Roi Carotte (Opéra Eclaté) | p. 24 |
| L'histoire du soldat | p. 29 |
| Poèmes symphoniques (ONIF) | p. 31 |
| Le block 15 | p. 38 |
| Arsène Lupin banquier | p. 39 |

Danse

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Parfums d'Arménie (Cie Yeraz) | p. 13 |
| Ni l'un ni l'autre (ARCAL) | p. 16 |
| Noces de sang | |
| et Suite Flamenca (Cie Antonio Gads) | p. 19 |
| Matthieu 18, 20 (Raphaël Cottin) | p. 26 |
| Ballet Biarritz (Thierry Malandain) | p. 34 |
| Correspondances (Cie Georges Momboye) | p. 37 |
| Armstrong Jazz Ballet | p. 43 |

Variétés-Jazz

| | |
|----------------------------|-------|
| Arno/Imbert Imbert | p. 6 |
| Le jardin extraordinaire | p. 7 |
| Clarika | p. 14 |
| Raúl Paz | p. 17 |
| Julien Clerc | p. 20 |
| Jean-Louis Aubert | p. 28 |
| Henri Texier Strada Sextet | p. 41 |
| The Rabeats | p. 42 |
| Robin McKelle | p. 44 |

Jeune Public et Spectacle Familial

| | |
|---|--------------|
| Le jardin extraordinaire | p. 7 et B(*) |
| Comment Mémé est montée au ciel... | p. C |
| Ni l'un ni l'autre | p. 16 et D |
| Diaphanie ou les mémoires d'une fée | p. E |
| L'histoire du soldat | p. 29 et F |
| L'éléphant dans le noir | p. H |
| En hiver quatre chiens mordent mes pieds... | p. I |
| Pacamambo | p. J |

(*) les lettres renvoient au cahier central

Cinéma

| | |
|---|------------|
| Cinénecc : une semaine avec Louis Malle | p. 10 - 11 |
| 18 ^{ème} Festival Ciné Junior 94 | p. G |
| Films de voyages | p. 4 |

édito

Voilà, les vacances sont finies et la découverte de notre programme de saison fait partie des bons moments de la rentrée, riche des plaisirs et des émotions en perspective à ressentir dans nos deux théâtres, au Necc et au théâtre Claude Debussy.

Des théâtres que nous veillons toujours à entretenir et à enrichir des dernières techniques en matériels scéniques afin de permettre plus encore la venue de spectacles diversifiés et d'améliorer l'accueil des spectateurs. La nouveauté cette année réside dans l'installation d'une boucle magnétique destinée à favoriser le confort des personnes malentendantes qui pourront désormais assister aux pièces de théâtre en entendant parfaitement tous les dialogues à n'importe quel endroit de la salle au théâtre Debussy.

Vous avez été nombreux la saison dernière à exprimer votre satisfaction pour de multiples spectacles, en particulier pour ceux qui vous ont surpris par la qualité de leurs thèmes ou de leur interprétation. Le spectacle vivant est avant tout un moyen de porter son regard sur des formes artistiques qui nous émeuvent, nous interrogent ou nous divertissent. Et si cette nouvelle saison vous propose un schéma désormais classique d'alternance de pièces de théâtre, d'humour ou de danse, de concerts classiques, de jazz ou de variétés, de représentations pour le jeune public et aussi de films, il y a encore cette saison des spectacles dont vous n'avez sans doute jamais entendu parler, mais que nous avons sélectionnés pour leur singularité, et qui sont vraiment à découvrir.

En particulier cette "Marquise d'O" de Kleist, qui ne manquera pas de vous surprendre par sa forme et l'intensité de la situation ; "la Femme d'avant" d'un autre allemand, Roland Schimmelpfennig, qui semble débiter comme du boulevard puis qui, insensiblement, nous entraîne dans la spirale infernale des promesses de jeunesse non tenues.

Nous aurons encore un grand moment d'humour et d'émotion avec le superbe texte d'Eric-Emmanuel Schmitt interprété par Anny Duperey : "Oscar et la Dame rose", et bien d'autres pièces pour vous satisfaire.

La venue du Ballet Antonio Gadès qui vient de remonter "Noces de sang" d'après Federico Garcia Lorca et du Ballet Biarritz, dirigé par le chorégraphe Thierry Malandain qui nous propose un programme néoclassique et contemporain seront les temps forts de notre programmation danse qui ne compte pas moins de 7 propositions cette année.

Mais le clou de notre saison sera sans doute le spectacle de clowns russes du Teatr Licedei, leur désopilant "Semianyki" (la famille), dont les photos illustrent la couverture de ce programme.

Et bien sûr ce n'est pas tout, voyez à l'intérieur, faites votre choix et à très bientôt.

Christian Ducray

abonnement

C'est la solution idéale pour être sûr d'avoir une place aux spectacles que vous ne voulez pas manquer.

Il suffit de choisir à l'avance un minimum de 4 spectacles (en fonction des places disponibles), parmi les 35 proposés à l'abonnement, en remplissant le formulaire qui vous sera remis au théâtre.

Les abonnements se font en une seule fois. Il n'est plus possible ensuite de rajouter d'autres spectacles.

Placement

Le système de placement est tournant dans les différentes parties des salles. Pour être placé ensemble (4 personnes maximum), il faut s'abonner le même jour. Certains spectacles sont en placement libre.

Prix de l'abonnement

Le principe de l'abonnement est lui-même gratuit. Vous calculez la somme à payer en additionnant le prix de chaque spectacle sélectionné (voir code tarif d'abonnement). Il est aussi possible de payer en 3 fois, renseignez-vous en vous abonnant.

Mais attention !

Aucun remboursement n'est possible, sauf annulation ou report de spectacle. En cas d'impossibilité justifiée, vous pouvez changer votre billet, 48 heures minimum avant la représentation, pour un autre spectacle (encore disponible à l'abonnement) en payant une somme forfaitaire de 3€ (plus la différence éventuelle entre les deux spectacles).

début des abonnements

jeudi 13 septembre

à partir de 14h30 (*)
réservés aux Maisonnais.

vendredi 14 septembre

à partir de 14h30 (*)

samedi 15 septembre

de 10h à 12h (*)
réservés aux Maisonnais.
de 14h à 16h (*)
pour tous.

ensuite jusqu'au 26 octobre

du lundi au vendredi
de 14h à 18h
samedi de 10h à 12h
(horaires habituels de location).

(*) dans la limite des possibilités d'enregistrement

D'autres formules d'abonnements existent pour les spectacles jeune public (carte 3 jeune pouce), pour les films de voyages et pour Cinénecc.

tarifs les tarifs

Pour la plupart des spectacles, il y a 3 tarifs, aussi bien à l'abonnement qu'à la location : un tarif normal, un tarif réduit et un tarif pour les enfants de moins de 14 ans.

Vous pourrez bénéficier du tarif réduit (sur présentation du justificatif)

si vous avez entre 14 et 20 ans,

si vous êtes étudiant de moins de 26 ans,

si vous avez plus de 60 ans,

si vous êtes demandeur d'emploi,

**à l'abonnement si vous abonnez
2 enfants de moins de 20 ans.**

tarif abonnement

| code | normal | réduit | enfant |
|------|--------|--------|--------|
| A | 36 € | 32 € | 26 € |
| B | 32 € | 29 € | 22 € |
| C | 27 € | 23 € | 10 € |
| D | 22 € | 19 € | 10 € |
| E | 17 € | 14 € | 8 € |
| F | 15 € | 10 € | 10 € |
| G | 12 € | 12 € | 8 € |

locations les locations

Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude DEBUSSY

Horaires :

**du lundi au vendredi
de 14h à 18h.**

le samedi de 10h à 12h.

Chaque spectacle a sa date d'ouverture de location indiquée à sa page de présentation. Il ne sera délivré qu'un maximum de 4 billets par personne se présentant à la location.

Location possible

par téléphone de 9h à 12h au :
01 41 79 17 20

(sauf samedi et dimanche)

Uniquement par **carte bancaire**, à partir du 2^{ème} jour de location du spectacle désiré. Au tarif normal + 1,60 € de frais de location.



Le théâtre Claude Debussy est équipé d'une boucle magnétique qui permet aux personnes malentendantes de pouvoir mieux entendre les spectacles non sonorisés, en particulier les pièces de théâtre. Si vous êtes appareillé, il suffit de mettre la position T pour profiter de l'installation. Sinon, des casques adaptés sont à votre disposition à l'accueil du théâtre. Renseignez-vous.

DEBUSSY

à 18h30 et 21h

connaissance du monde

Voyages

Les lundis de voyages

lundi 15 octobre

PASSAGERS DE L'EVEREST *Film de Pierre DUTRIEVOZ*

Pierre Dutrievoz, guide de haute montagne, nous présente un film en forme de carnet de voyage, dans la tradition des récits des grands explorateurs. À partir de matériaux d'archives inédits, de photographies noir et blanc et d'extraits de correspondance, il nous raconte qu'au-delà de l'exploit sportif, l'Everest peut aussi abriter une folle histoire d'amour.

lundi 26 novembre

MALTE – SICILE – SARDAIGNE, HISTOIRES D'ÎLES *Film de Franck COURTADE*

Pour son premier film en tant que réalisateur, Franck Courtade part à la découverte d'un monde insulaire qui l'attire et le séduit depuis toujours. Ces trois histoires d'îles nous révèlent les diversités géographiques, historiques et humaines du cœur de la méditerranée. Une grande aventure.

lundi 17 décembre

INDE, DU YACK À L'ÉLÉPHANT *Film de Gilbert LEROY*

Gilbert Leroy a choisi deux symboles fort de l'Inde, le yack et l'éléphant, pour appréhender une vision de ce vaste pays. Au Nord, le Yack et les nomades qui vivent entre 4000 et 5000 mètres d'altitude, au sud, les éléphants et leurs mahouts. Des images inattendues, une vie intimement partagée, une véritable réflexion sur l'avenir de la planète : la passion est au rendez-vous.

lundi 28 janvier

RUSSIE, DE MOSCOU À SAINT PETERSBOURG, AU FIL DE LA VOLGA *Film de Christian DURAND*

C'est au fil des fleuves la Neva, la Moscova et des canaux qui les relient que Christian Durand nous emmène découvrir Moscou, St Petersburg, les villes de l'anneau d'or, puis, sur la Volga, Nijni-Novgorod, anciennement Gorki, Volgograd, la ville de la très célèbre bataille de Stalingrad et enfin Astrakan sur la mer Caspienne.

lundi 18 février

VIETNAM, UN DRAGON NÉ DE L'INDOCHINE *Film de Christian VÉROT*

Marqué par l'histoire, le Vietnam est une terre de culture forte, un extrême orient fascinant, à la fois étrange et familier. De la magie de la baie d'Along, aux rizières émeraudes dans le delta du Mékong en passant par Saigon ou Hanoï, Christian Vérot nous emmène aussi dans l'intimité de ce pays à travers le témoignage d'hommes et de femmes acteurs de son l'histoire.

lundi 17 mars

MEXIQUE, L'AUTRE AMÉRIQUE *Film de Jacques MARS et Sergio SIERRA*

A la fois indien, métis et espagnol, le Mexique exalte et bouscule nos cinq sens pour nous offrir l'image d'une "Autre Amérique". Avec ses temples innombrables et la magie de civilisations légendaires, le Mexique "d'hier" côtoie le Mexique "contemporain". Abandonnant les circuits balisés, les auteurs de ce film nous font découvrir un pays qui se dessine "pluriel", mais s'écrit au singulier...

lundi 14 avril

LA CORSE, BELLE ET REBELLE *Film de Daniel DRION*

Le cap Corse, les Lavezzi, les énigmatiques sites préhistoriques, les villages perchés de la Balagne et de la Castagniccia, les villes citadelles, l'extravagance des calanches de Piana : le film de Daniel Drion nous emmène entre mer et montagne, à travers un florilège d'images spectaculaires. Pour finir en beauté la saison de Connaissance du monde...

prix : 8 € • réduit : 6,50 € • moins de 14 ans : 4 €

carnet de fidélité : 35 € • carnet moins de 14 ans : 21 €



NECC

vendredi 5 octobre à 20h45

Comédie burlesque d'après Jules VERNE Adaptation et mise en scène Sébastien AZZOPARDI Avec Stéphane ROUX, Thierry GONDET, Christophe de MAREUIL, Nicolas TARIN et Anaïs HARTE

Jules Verne Le Tour du monde en 80 jours

En 1872 le très britannique Phileas Fogg flanqué de son valet Passepartout, un français aussi râleur que généreux, lance un pari insensé : faire le tour du monde en 80 jours !

Gagnera-t-il son pari ? Et surtout obtiendra-t-il le tarif 12-25 ans pour ses nombreux déplacements ? Le ton est donné.

Bien sûr il fallait oser l'adaptation de ce roman d'aventures foisonnant. Au lieu de s'axer sur des scènes d'action impossibles à réaliser, c'est sur l'humour et le contraste des personnages que se fonde le spectacle.

Sur le plateau une boîte de Pandore qui se transforme au gré des besoins, en club, en wagon, en bureau, en jungle.

La mise en scène n'est que trouvailles et gags hilarants. Elle se joue avec ironie des préjugés des personnages du roman de Jules Verne dont on redécouvre l'extrême liberté de ton. Cette stylisation comme pour un théâtre de foire n'est réussie que par la présence d'un quintette de jeunes acteurs très doués, spirituels et survoltés, d'une délicieuse fantaisie. L'esprit Monty Python n'est pas loin.

Cette version burlesque, ce road movie théâtral et son second degré irrésistible, irrévérencieux et malin, est une totale réussite.

L'escapade est fortement recommandée avec enfants si possible.

prix : 20 € • réduit : 17 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif E
location à partir du samedi 22 septembre

DEBUSSY

samedi 6 octobre à 20h45

Dans le cadre du 21^{ème} Festi'Val de Marne

Photo : Danny Willems

Arno

En 2006, il a traîné son blues rock narquois dans le monde entier ; 2007 est tout aussi frénétique. Depuis qu'il a commencé sa carrière solo en 1986, Arno, le flamand polyglotte fait le lien entre chanson anglo-saxonne à la Tom Waits et francophone de Brel à Gainsbourg.

La plage, le vent têtue et la musique ont formé sa jeunesse. Ce goût de sel se retrouve dans son oeuvre déconcertante par sa richesse et son originalité. Rien de formaté.

De sa voix rocailleuse, un rien chiffonnée, bourru, fragile, il chante des chansons d'amour sensuelles, un rien acides, sur des mélodies envoûtantes. Libre, il se laisse aller à ses émotions, ses angoisses, ses colères, ses outrances.

La bête de scène sait s'entourer. Ses musiciens, au diapason, donnent toute sa profondeur à ce style déglingué très travaillé, marque de fabrique de ce gangster du rock infiniment séduisant.

en 1^{er} partie



Contrebassiste polyvalent, il a pratiqué le free-jazz, le rock déglingué et a joué avec bon nombre de groupes. Son stylo qui ne dort que d'un œil et sa contrebasse que d'une corde sont à l'origine de poèmes mélodiques et de mélodies poétiques tout en contrastes entre mal de vivre et lendemains qui chantent. Toujours en révolte, créateur d'émotions, magnifique auteur et excellent musicien, Imbert Imbert est de ceux, qui une fois croisés, ne s'oublient pas.

prix : 18 € • réduit : 10 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif F location à partir du samedi 22 septembre



DEBUSSY

dimanche 14 octobre à 16h

Écrit et mis en scène par Jean NÔ Avec Patrick CHAMBLAS et Daniel GLET

Le jardin extraordinaire

Un grenier et ses trésors, chapeaux, hardes et même un vieux piano noir, deux jeunes compères venus les dénicher, et c'est parti pour une heure de fête de l'esprit et du cœur.

L'un chante avec énergie, brio, fantaisie, l'autre l'accompagne en faisant scintiller au piano les mélodies swingantes qui parent les mots légers et graves, bien sentis ou tendres, lucides et drôles des chansons de Charles TRENET. Et on découvre (ou redécouvre) ces textes, petits joyaux d'écriture.

En les sortant de leur contexte original, loin de toute idée d'imitation, nos jeunes interprètes leur insufflent plus qu'une nouvelle vie, ils les libèrent. En se réappropriant ce répertoire de cette manière, en se permettant toutes les audaces, ils offrent aux enfants un moment de bonheur malicieux auquel les adultes sont joyeusement conviés.

On est sous le charme et c'est jubilatoire.

A voir en famille.

prix : 15 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif G
location à partir du samedi 6 octobre



Photo : Véronique Vercheval

DEBUSSY

vendredi 19 octobre à 20h45

Pièce de William SHAKESPEARE Adaptée par Jean Michel DESPRATS Mise en scène par Armand DELCAMPE Jouée par 17 comédiens – musiciens de l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain la Neuve (Belgique)

Peines d'amour perdues

Dans cette pièce de jeunesse, Shakespeare, déjà en pleine possession de ses moyens de poète et de dramaturge, organise une épreuve amoureuse polyphonique : 4 jeunes nobles ont fait vœu d'abstinence pendant 3 ans afin de se consacrer à l'étude, 4 jeunes femmes vont mettre en déroute cet arrogant et irréaliste projet. Autour de ce double quatuor, plusieurs personnages dignes de la commedia dell'Arte font varier le thème et l'enrichissent. A l'évidence les femmes mènent la danse : belles, espiègles, mutines. Les hommes ne résisteront pas, ils vont succomber et se parjurer.

Il y a dans cette comédie douce amère qui parle de l'implacable guerre des sexes, des moments de grâce et d'abandon qui concilient rythme et poésie verbale, humour, réflexion et émotion.

La mise en scène d'Armand Delcampe est vive et impertinente. Il y a de la joie dans le jeu des 17 comédiens tous parfaitement à l'aise. Vêtus de costumes au délire soigné, évoluant dans un décor ludique à transformations, ils passent de la bouffonnerie au sérieux le plus naturellement du monde.

Dernier atout et non des moindres de ce délicieux et truculent spectacle : l'adaptation. Elle est merveilleusement drue et imagée. Elle donne à l'œuvre toute sa saveur et son ironie libertine.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 6 octobre



Photo : Antoine Guilhem Ducleon

DEBUSSY

dimanche 21 octobre à 16h

Direction Yoël LEVI **Avec** Amel BRAHIM-DJELLOUL, soprano et Sébastien GUEZE, ténor
Au programme MENDELSSOHN , BELLINI, VERDI , BERLIOZ, GOUNOD, TCHAIKOVSKI

L'Orchestre National d'Ile de France présente

Shakespeare en musique

« Un monument à Shakespeare, s'écrit Victor Hugo, à quoi bon ? Shakespeare n'a pas besoin d'une pyramide, il a son œuvre. Quel édifice égale une pensée ? Comment vous y prendriez vous pour faire une tour aussi haute que ce nom : Shakespeare ? »

Par cette déclaration enflammée le grand dramaturge enfin reconnu fut vengé du dédain dont il souffrit à son époque et de l'oubli dans lequel il faillit être plongé au siècle suivant.

Cette admiration passionnée fut partagée par de grands compositeurs comme Mendelssohn, Gounod et Tchaïkovski et d'autres encore. Fascinés par son théâtre, ils lui rendirent hommage en le parant des musiques les plus chatoyantes.

Ce concert en est une brillante illustration : 2 jeunes chanteurs à la carrière prometteuse, Amel Brahim-Djelloul et Sébastien Guèze, véritables révélations, sont de la fête. Accompagnés par un orchestre dirigé de main de maître par son très talentueux chef permanent Yoël Levi, ils vont nous faire goûter toute la saveur et la profondeur de ces mots écrits par le plus captivant et le plus fougueux des dramaturges.

Présentation du concert par Marie Laure GALLIER

Professeur de Formation Musicale au Conservatoire Henri Dutilleux
 le mercredi 17 octobre à 18h30 au foyer du Théâtre Claude Debussy

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
 location à partir du samedi 13 octobre

CINÉNECC

du 24 au 28 octobre



Louis MALLE, le cinéaste des scandales



Réalisateur, scénariste, dialoguiste, interprète, directeur de la photographie et producteur, voilà les qualités de ce rebelle solitaire. A la fois précurseur et en marge de la Nouvelle Vague, Louis Malle est un cinéaste éclectique qui s'est essayé à plusieurs genres tout en expérimentant de nouvelles formes esthétiques.

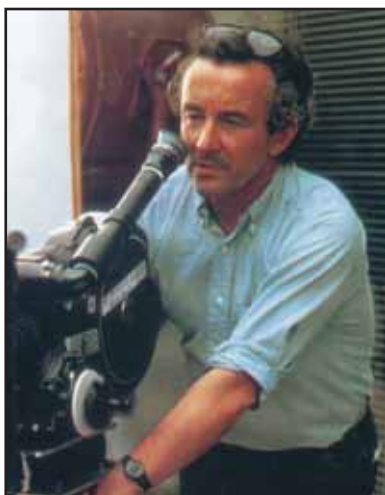
Après des études commerciales puis à Sciences Po, il s'inscrit finalement à l'IDHEC où le Commandant Cousteau va le trouver. Ils réaliseront ensemble *Le monde du silence* qui obtiendra la Palme d'or à Cannes et l'Oscar du meilleur documentaire à Hollywood.

Son 1^{er} long métrage en 1957, *Ascenseur pour l'échafaud* (déjà programmé à Cinénecc) obtient le prix Louis Delluc et le grand prix du disque de l'Académie Charles Cros grâce à l'extraordinaire improvisation de Miles Davis. *Les amants*, tourné

l'année suivante sur un scénario de Louise de Vilmorin, introduit la 1^{ère} nuit d'amour représentée au cinéma et la suggestion d'un acte sexuel très osé pour l'époque. Avec *Zazie dans le métro* c'est le langage impertinent des faubourgs de Queneau qu'il met dans la bouche de l'enfance de façon drolatique. En 1963, *Le feu follet* réhabilite Drieu La Rochelle avec un Maurice Ronet superbe incarnant un personnage suicidaire.

Issu d'une famille catholique très conservatrice, il éprouve toujours le besoin de déranger sans pour autant condamner son milieu. Aussi, en 1971, éclate un nouveau scandale avec *Le souffle au cœur* qui met en scène une relation incestueuse mère-fils, doublée d'une analyse anticléricale de la vie dans un collège catholique. Avec *Lacombe Lucien*, l'histoire de ce jeune homme qui se laisse entraîner dans la collaboration,

Louis Malle renvoie dos à dos résistants et collaborateurs. Très critiqué, il quitte la France pour les USA où il tournera 7 films dont *Atlantic City* avec Burt Lancaster et Susan Sarandon et *My dinner with André* qui connaît un succès dans les milieux intellectuels américains. De retour en France, *Au revoir les enfants* s'inspire de sa propre expérience : il remporte sans doute avec ce film son plus grand



succès. Nouveau film provocateur en 1989, *Milou en mai* illustre le comportement de la bourgeoisie provinciale en mai 1968. Il meurt en 1995 avec plus de 30 films à son actif. Maîtrise technique indiscutable, fluidité du récit, souplesse de mise en scène sont les atouts de ce réalisateur qui fascine et dérange tout à la fois. Trop classique pour les uns, trop moderne pour les autres, Louis Malle est vraiment un cinéaste à part qui méritait que nous lui consacrons un Cinénecc.

au programme

mercredi 24 octobre

19h **Milou en mai (1989)**
avec Michel Piccoli, Miou-Miou, Michel Duchaussoy, Dominique Blanc, ...

jeudi 25 octobre

19h **Histoires extraordinaires (1968)**
3 nouvelles réalisées par Louis Malle, Roger Vadim et Federico Fellini

21h15 **My dinner with André (1981)**
avec Wallace Shawn et André Grégory

vendredi 26 octobre

19h **Atlantic City (1980)**
avec Burt Lancaster, Susan Sarandon, Kate Reid, Michel Piccoli, ...

21h **Le souffle au cœur (1971)**
avec Léa Massari, Daniel Gélin, Benoit Ferreux, Michel Lonsdale, ...

samedi 27 octobre

18h **Zazie dans le métro (1959)**
avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Vittorio Caprioli, ...

20h **Au revoir les enfants (1987)**
avec Gaspard Manesse, Raphaël Fetjő, Francine Racette, ...

22h15 **Les amants (1958)**
avec Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory, Alain Cuny, Judith Magre, ...

dimanche 28 octobre

16h **Lacombe Lucien (1974)**
avec Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Löwenadler, ...

18h15 **Le feu follet (1963)**
avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Alexandra Stewart, ...



participation : 4,5 € • réduction : 3,5 € • pass cinénecc : 18 €

Programme sous réserves de modifications.



Photo : Pascal Gely • Agence Bernard

DEBUSSY

vendredi 9 novembre à 20h45

De Didier SCHWARTZ **Mise en scène** Philippe OGOUZ **Avec** Bruno ABRAHAM-KREMER, Emmanuel CURTIL, François FEROLETO, Jacques HAUROGNÉ, Jacques HERLIN, Amala LANDRÉ, Marion POSTA **Au piano** Ezequiel SPUCCHES

Swing

Rutabaga Swing

A l'époque de la délation, des lois scélérates et des rafles contre les juifs, quelques amis répètent depuis des mois un spectacle de chansons au café-hôtel de la ville. L'arrivée inopinée d'un jeune officier allemand va servir de détonateur, provoquer une cascade de situations cocasses, des rebondissements heureux ou terribles, l'obligation de choisir son camp.

Il n'est pas si facile de faire rire, chanter et swinger en respectant le climat d'une époque marquée par la faim, la peur et la confusion des esprits.

Et pourtant ce spectacle réussit à merveille à concilier les contraires. Le texte a une vraie portée, sincère et très vivante. Les comédiens-chanteurs, épatants, savent jouer dru façon film noir et blanc, et drôle façon cabaret. La mise en scène, nerveuse, soutient le divertissement sans jamais caricaturer.

On rit, on s'émeut et on se laisse totalement gagné par cette comédie festive truffée de chansons railleuses ou dramatiques qui rend hommage avec légèreté et pertinence aux héros ordinaires de cette période troublée.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location du samedi 20 au vendredi 26 octobre et à partir du lundi 5 novembre



DEBUSSY

dimanche 11 novembre à 16h

Par la Compagnie YERAZ Direction artistique Christina GALSTIAN-AGOUDJIAN
 Mise en scène Alain KHOUANI 60 artistes

Parfums d'Arménie

Héritière d'une tradition populaire et rurale, la danse est une composante indissociable de la culture arménienne. Pour préserver son riche patrimoine, des chorégraphes de renom ont entrepris un minutieux travail de recueil des pas et des thèmes selon les régions. C'est le résultat de ce travail qui est montré sur scène par la cie Yéraz fondée en 2000. Mais si elle puise dans les traditions et les légendes, son approche scénique est d'inspiration contemporaine délivrée des modèles classiques préexistants.

Chorégraphié par Christina Galstian-Agoudjian, danseuse et comédienne formée à Erevan, Parfums d'Arménie est son premier spectacle.

C'est une véritable fresque, d'une rare intensité, un feu d'artifice.

L'univers musical riche et varié passe des rythmes les plus endiablés aux mélodies les plus sensibles et les plus profondes.

Cette succession ininterrompue de danses, de scènes et de tableaux vivants où se côtoient le tragique et l'humour, nous raconte avec force, grâce et sensualité une histoire universelle et bouleversante d'amour et de courage, qui relie, de façon inédite, les racines de la culture arménienne et la modernité.

Cet hymne généreux à la vie qui continue a une puissance d'évocation qui touche et interroge.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
 location du samedi 20 au vendredi 26 octobre et à partir du lundi 5 novembre



NECC

vendredi 16 novembre à 20h45

Avec Bruno LEROUX : guitare - basse / Nicolas GUIJARRO : batterie - clavier / Yann LAMBOTTE : basse - clarinette - guitare / CLARIKA : chant

Clarika

Cela fait 10 ans que Claire Keszei, fille d'un poète hongrois émigré politique, dite Clarika, bouleverse la chanson française au féminin sans que les médias s'en émeuvent. Avant les Camille, Chérhal, Anaïs et autre Pauline Croze, c'est elle qui lui a donné un sacré coup de jeune.

Jolie brune, savant mélange de futilité et de profondeur, fausse naïve et vraie chanteuse à la voix entre douceur et puissance, elle cultive le second degré et la légèreté feinte.

Les histoires qu'elle nous raconte sont banales mais traitées de telle manière qu'elles prennent un relief saisissant. Rien de convenu. Elle a l'art des images incongrues les plus marrantes et des paradoxes. Elle s'assume dans le grand écart. Ses textes écrits en tandem avec Jean Jacques Nyssen, compositeur et arrangeur, dessinent une galerie de portraits ultra sensibles qui racontent bien l'époque.

Et puis elle a une formidable présence en scène, Clarika. Accompagnée de musiciens capables de toutes les prouesses, aussi branchée que populaire, espiègle, hilarante même avec son humour noir, effronté et charmeuse avec ses touches fines romantiques, elle joue son « joker », titre de son dernier album, et gagne.

prix : 20 € • réduit : 17 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif E
location du samedi 20 au vendredi 26 octobre et à partir du lundi 5 novembre



DEBUSSY

samedi 17 novembre à 20h45

D'après une nouvelle de Heinrich VON KLEIST **Adaptation et mise en scène** Lukas HEMLEB **Avec** Lucas ANGLARES, Francine BERGE, Cécile GARCIA-FOGEL, Brontis JODOROWSKY et Bruce MEYERS **Au piano** Stephanos THOMOPOULOS

Production de la Maison de la Culture d'Amiens. En co-production avec la Maison de la Culture de Bourges, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La Marquise d'O

Sauvé d'un groupe de soudards par un jeune officier russe qui meurt au combat le lendemain, une jeune veuve mère de 2 enfants et qui vit chez ses parents doit admettre un jour qu'elle attend un enfant. Sans savoir comment. Elle passe une annonce par voie de presse pour que le père se fasse connaître. Inconcevable.

Une mère abusive, un père sévère, un frère ambivalent, une situation scandaleuse pour une société intolérante, ancrée dans ses principes, tous les ingrédients du mélodrame sont là. Et pourtant le spectacle va bien au-delà. Grâce à la langue sublime de Kleist, grand poète allemand contemporain de Goethe, ce portrait de femme, d'une complexité et d'une audace exceptionnelles, possède une grâce singulière nimbée de mystère. On doit cette magie à un tourbillon narratif où tout se mêle la fureur, le désir, l'espièglerie.

L'aveuglement est au cœur de la nouvelle adaptée pour ce spectacle. Il est l'élément sur lequel bute tous les personnages. Secoués, malmenés, ils retrouveront dignité, force et beauté.

Cet objet théâtral unique pour 5 acteurs et 1 pianiste doit sa réussite à sa mise en scène rigoureuse et fluide et à ses comédiens. Pris dans un va et vient perpétuel entre dialogues directs et indirects, qui les font à la fois interprètes de leurs rôles et narrateurs des situations et des sentiments qui les animent, ils sont magnifiques.

Passionnant.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du lundi 5 novembre



Photo : P. Faccioli

NECC

vendredi 23 novembre à 20h45

Par l'ARCAL compagnie nationale de théâtre lyrique et musical **Conception et mise en jeu** Christian GANGNERON **Chorégraphes et danseurs** Samuel FACCIOLI et Bérengère FOURNIER **Musiques de** Matthew LIMA, Yann ROBIN, Gilles SCHUEHMACHER et Hugo WOLF **Mezzo-soprano** Julie ROBARD-GENDRE **Saxophones** Cédric CARCELES **Violoncelle** Matthieu LEJEUNE

Ni l'un ni l'autre

Ce spectacle pluridisciplinaire est le résultat d'une heureuse conjonction entre 3 univers artistiques, par évidence successive : d'abord un collectif de jeunes compositeurs qui s'est donné pour mission de promouvoir la musique contemporaine par tous les moyens. Puis son désir de travailler avec une chanteuse et les musiciens sans lesquels rien n'est possible. Enfin leur rencontre décisive avec un couple de danseurs qui mixent avec bonheur des esthétiques d'inspiration différentes.

Le fil conducteur est le petit personnage si troublant d'un roman de Goethe : Mignon. Cette petite fille qui se prend pour un garçon et refuse de grandir a fasciné les romantiques allemands, Beethoven, Schubert, Schumann et aussi Hugo Wolf qui sert de fil d'Ariane à la composition musicale.

Dans une atmosphère étrange et ludique où tous s'exposent, les interprètes, qui excellent chacun dans leur art particulier, nous rendent proche ce petit personnage mutique qui sait chanter et danser et qui révèle la part enfouie de nous-même.

Initié par L'ARCAL et mis en scène par Christian Gangneron, ce spectacle vif, à fleur de peau, mélange de retenue et d'audace dit l'indicible avec infiniment de poésie, de fraîcheur et de naturel.

Voilà une proposition très novatrice qui ouvre de belles perspectives.
A voir en famille.

prix : 15 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif G
location à partir du samedi 10 novembre



DEBUSSY

mardi 27 novembre à 20h45

Avec Raúl PAZ : chant - guitares / Pity CABRERA : piano - accordéon / Nicolas DAKOUNA : percussions / Inor SOTOLONGO : percussions / Rafael PASEIRO : basse / Benoît MEDRYKOWSKI : guitares

Raúl Paz

Plébiscité par le public, consacré Petit Prince d'un son pop électro-latino, Raúl Paz confirme sa place de leader de la nouvelle génération cubaine. Il ne court pas après la nostalgie et la tradition, il digère boléros, mambos et autre cha cha cha pour les restituer à sa manière, il revivifie, ouvre des horizons, chahute le temps à la recherche de croisements entre hier et aujourd'hui.

Subtil et généreux, compositeur depuis toujours, adopté par la France avant d'être reconnu dans son propre pays, ce surdoué n'est pas prétentieux pour un sou. Sa musique habillée de pop et de rythmes hip hop, il l'offre, c'est son plaisir à lui.

Il fait monter l'effervescence en un tournemain. L'ambiance très fiesta est euphorique. Ces jeunes musiciens et lui s'amuse, se laissent porter par l'inspiration et les images. Question de feeling.

Raúl Paz fait partie d'une avant-garde artistique qui se considère comme citoyenne du monde, qui va à la rencontre d'autres cultures, qui rejette l'enfermement et il veut montrer le vrai visage de son île, celui qui a inspiré son dernier album « en casa ».

Il y a quelque chose d'envoûtant dans son style, un cœur qui parle et fait voler les clichés en éclats.

Une promesse de concert très, très chaud.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 17 novembre



DEBUSSY

vendredi 30 novembre à 20h45

Direction et violon Augustin DUMAY

Au programme

MOZART : Adagio en mi maj. K.261 • Rondo en ut maj. K.373 • Concerto n° 3 en sol maj. K. 216

BEETHOVEN : Romance n°2 en fa opus 50

SCHUBERT : symphonie n° 5 en si bémol maj. D. 485

L'Orchestre National d'Île de France présente

Orchestre Délices classiques

Qui dit classique dit unité de style, de ton, de construction, équilibre et mesure. Cette rigueur formelle n'est là que pour donner plus d'éclat à la spontanéité de l'inspiration, à la liberté d'expression. C'est particulièrement évident chez Mozart dont le génie musical instinctif transcende toute forme de codification.

C'est vrai aussi pour Beethoven et Schubert, ses successeurs, qui ont donné cette couleur un peu malicieuse, ce souffle quasi juvénile, au moins à leurs premières œuvres.

Très demandé à travers le monde, le violoniste Augustin Dumay a aussi à son actif une abondante discographie unanimement saluée pour son extrême qualité. En tant que chef et que soliste, il dirige ce concert.

Nul doute que son archet soyeux et clair et sa direction subtile nous en ferons goûter toute la saveur, la délicieuse et joyeuse harmonie.

Présentation du concert par Marie Laure GALLIER

Professeur de Formation Musicale au Conservatoire Henri Dutilleux

le jour même à 18h30 au foyer du Théâtre Claude Debussy

(restauration légère avant le concert)

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 17 novembre



Photo : Xavier Del Real

DEBUSSY

dimanche 2 décembre à 16h

La Compagnie Antonio GADÉS présente

Noces de sang

Ballet d'après l'œuvre de Federico GARCIA LORCA Mise en scène et chorégraphie Antonio GADÉS Musique Emilio de DIEGO, Perello y MONREAL, Felipe CAMPUZANO

Suite flamenca

Chorégraphie Antonio GADÉS et Cristina HOYOS Musiques Emilio de DIEGO, Antonio SOLERA, Antonio GADÉS

Antonio Gadés est celui qui a révolutionné la danse espagnole dans les années 70. Sa version de "Carmen", déjà programmée à Maisons-Alfort, a été ovationnée dans le monde entier.

La création de "Noces de sang" qui a fait l'objet d'un film réalisé par Carlos Saura fut un événement. Sa reprise l'est tout autant. Ne gardant de la pièce de Lorca que ce qui peut se passer de mots et qui ne se raconte que par le geste, il nous offre la quintessence de cette histoire d'amour, de jalousie, de haine ancestrale entre 2 familles qui ont chacune leurs croyances, leurs vérités, leurs préjugés, leurs hypocrisies. Antonio Gadés, aujourd'hui disparu, avait su capturer l'esprit et le sens même de l'œuvre grâce à une mise en scène rigoureuse, en tension constante. Les danseurs, tout en frémissements et en violence contenue, répondent aux exigences de la proposition avec une maîtrise absolue.

Le duel final, sommet du spectacle, intense, est l'expression même de la douleur et de l'acceptation de la mort, inévitable.

En 2^{ème} partie et dans un autre registre plus endiablé, la Suite Flamenca, qui se compose d'une série de 8 danses, en solo, en duo ou en groupe, interprétées avec ce cachet et ce style unique impulsés par le maître, montre toute la beauté et la richesse de ce patrimoine superbe.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C location à partir du samedi 24 novembre



Photo : Kevin Westenberg

DEBUSSY

samedi 8 décembre à 20h45

Intimes

Julien Clerc en trio "Intimes"

Quasi intemporel, Julien Clerc n'a pas changé. Même silhouette, même regard ensorceleur, le temps n'a décidément pas d'emprise sur le chanteur au timbre si singulier. Presque 40 ans de carrière et l'artiste goûte toujours au succès.

De ses collaborations fructueuses avec Etienne Roda-Gil, Vallet, Luc Plamondon ou encore Jean-Loup Dabadie, à sa rencontre, plus récente, avec un autre auteur, Carla Bruni, Julien Clerc marque d'une empreinte indélébile la chanson française.

De la tendresse de "Fais moi une place" à l'éloquence de "La main sur le cœur", de "Femmes, je vous aime", en passant par "Ma préférence" ou encore l'entraînant "Ce n'est rien", il a toujours su aborder de nombreux styles en respectant un équilibre savant entre textes d'auteurs et mélodies populaires. Entre force et velouté, il égrène les chansons de son dernier album, "Double enfance", sorti en 2005, mais surtout ses tubes indémodables, qui plaisent tout autant à ses premiers fans qu'à leurs enfants.

L'interprétation est magnifiée par la forme épurée de ce concert : aux côtés du chanteur, juste 2 musiciens, qui passent du synthé aux guitares, de la basse à la flûte. Dans le cadre de sa tournée mondiale qui l'a déjà emmené entre autres à Montréal, New York, Washington, Londres et Casablanca, cet éternel amoureux des femmes viendra réchauffer les cœurs comme lui seul en a le secret.

Grâce à l'atmosphère unique et personnelle de ce concert acoustique, une soirée de pur plaisir vous est garantie.

prix : 40 € • réduit : 36 € • moins de 14 ans : 30 € • abonnement tarif A
location à partir du samedi 1^{er} décembre



Photo : Pascal Gély • Agence Bernard

DEBUSSY

vendredi 14 décembre à 20h45

CENTRAL PARK WEST et OLD SAYBROOK Textes de Woody ALLEN Traduits par Jean Pierre RICHARD Mise en scène Benoît LAVIGNE Avec Xavier GALLAIS, Pascale ARBILLOT, Valérie KARSENTI, Eglantine REMBAUVILLE,...

Woody Allen

Adultères

New York Manhattan, c'est sa ville. Il l'écrit, la filme, la rêve, violente et fascinante, entraînante et émouvante. Elle est au cœur de son œuvre.

Woody Allen dramaturge nous raconte ce qu'il connaît le mieux : les tourments amoureux des bobos new yorkais, leur désespoir et leur arrogance, leurs petites lâchetés, leurs égoïsmes mais aussi leur fragilité. Grâce au seul dialogue, il parvient à créer un univers contrasté, ponctué de moments de tension, de cauchemar ou d'émotion.

D'un canevas vieux comme le monde, il crée du vif, de l'inattendu. Les dialogues sont truculents, les répliques acerbes, l'humour sarcastique et le rythme ignore les temps morts. Les comédiens menés tambour battant apportent leur grain de folie. On rit, on sursaute, on s'étonne et on se régale. Au final on atteint dans la jubilation le summum de l'absurde.

Cette variation pleine de fantaisie sur le thème du mirage, sur le jeu des miroirs, l'amour, l'argent, le pouvoir (mais donnent-ils ce qu'ils promettent ?), c'est de l'excellent Woody Allen comme on l'aime.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C location à partir du samedi 1^{er} décembre

Sauf "Le Roi Carotte" du samedi 22 décembre 2007, tous les spectacles ont lieu en dehors des vacances scolaires de la région parisienne.

| Lieu | Date | Heure | Spectacle | Genre | Page |
|---------|----------------------|--------------|---|---------------------|-------|
| NECC | vendredi 5 octobre | 20h45 | Le tour du monde en 80 jours | Humour | 5 |
| DEBUSSY | samedi 6 octobre | 20h45 | ARNO / Imbert Imbert (Festival de Mame) | Variétés | 6 |
| DEBUSSY | dimanche 14 octobre | 16h | Le jardin extraordinaire | Chansons | 7-B |
| DEBUSSY | lundi 15 octobre | 18h30 et 21h | Passagers de l'Everest | Film de voyages | 4 |
| DEBUSSY | vendredi 19 octobre | 20h45 | Peines d'amour perdues | Théâtre | 8 |
| DEBUSSY | dimanche 21 octobre | 16h | Skakespeare en musique (ONIF) | Concert | 9 |
| NECC | du 24 au 28 octobre | | CINENECC : semaine Louis Malle | Cinéma | 10-11 |
| DEBUSSY | mercredi 24 octobre | 15h | Comment Mémé est montée au ciel et autres rêveries | Jeune Public | C |
| DEBUSSY | vendredi 9 novembre | 20h45 | Rutabaga Swing | Théâtre Musical | 12 |
| DEBUSSY | dimanche 11 novembre | 16h | Parfums d'Arménie (Cie Yeraz) | Danse | 13 |
| NECC | vendredi 16 novembre | 20h45 | Clarika | Variétés | 14 |
| DEBUSSY | samedi 17 novembre | 20h45 | La Marquise d'O | Théâtre | 15 |
| NECC | vendredi 23 novembre | 20h45 | Ni l'un ni l'autre (ARCAL) | Musique et danse | 16-D |
| DEBUSSY | dimanche 25 novembre | 15h | Concert de la Sainte Cécile | Harmonie municipale | - |
| DEBUSSY | lundi 26 novembre | 18h30 et 21h | Malte - Sicile - Sardaigne, histoires d'îles | Film de voyages | 4 |
| DEBUSSY | mardi 27 novembre | 20h45 | Raul Paz | Variétés | 17 |
| DEBUSSY | vendredi 30 novembre | 20h45 | Délices Classiques (ONDIF) | Concert | 18 |
| DEBUSSY | dimanche 2 décembre | 16h | Noces de Sang et Suite flamenco (Cie Antonio Gadés) | Danse | 19 |
| DEBUSSY | samedi 8 décembre | 20h45 | Julien Clerc | Variétés | 20 |
| DEBUSSY | vendredi 14 décembre | 20h45 | Auditères (Woody Allen) | Théâtre | 21 |
| DEBUSSY | lundi 17 décembre | 18h30 et 21h | Inde, du yack à l'éléphant | Film de voyages | 4 |
| NECC | mercredi 19 décembre | 15h | Diaphanie ou les mémoires d'une fête | Jeune Public | E |
| DEBUSSY | samedi 22 décembre | 20h45 | Le roi Carotte | Opéra Bouffe | 24 |
| NECC | samedi 12 janvier | 20h45 | La Fourmi et la Cigale | Humour | 25 |
| NECC | samedi 19 janvier | 20h45 | Matthieu 18, 20 (Raphaël Cottin) | Danse | 26 |
| DEBUSSY | dimanche 20 janvier | 16h | Oscar et la dame rose | Théâtre | 27 |
| DEBUSSY | jeudi 24 janvier | 20h45 | Jean Louis Aubert | Variétés | 28 |

| | | | | | |
|---------|----------------------------------|--------------|---|---------------------|------|
| DEBUSSY | dimanche 27 janvier | 16h | L'histoire d'un soldat | Concert théâtralisé | 29-F |
| DEBUSSY | lundi 28 janvier | 18h30 et 21h | Russie, de Moscou à St Petersburg | Film de voyages | 4 |
| DEBUSSY | vendredi 1 ^{er} février | 20h45 | La femme d'avant | Théâtre | 30 |
| DEBUSSY | dimanche 3 février | 16h | Poèmes symphoniques (ONDIF) | Concert | 31 |
| DEBUSSY | vendredi 8 février | 20h45 | Semianyki (Teatr Licedei) | Théâtre burlesque | 32 |
| DEBUSSY | samedi 9 février | 20h45 | Tomer Sisley | Humour | 33 |
| NECC | du 11 au 14 février | | 18 ^{ème} Festival Ciné Junior 94 | Cinéma Jeune Public | G |
| DEBUSSY | samedi 16 février | 20h45 | Ballet Biarritz (Cie Thierry Malandain) | Danse | 34 |
| DEBUSSY | lundi 18 février | 18h30 et 21h | Vietnam, un dragon né de l'Indochine | Film de voyages | 4 |
| DEBUSSY | mercredi 20 février | 20h45 | Chocolat Piment | Théâtre | 35 |
| DEBUSSY | dimanche 16 mars | 17h | L'Eventail de Lady Windermere | Théâtre | 36 |
| DEBUSSY | lundi 17 mars | 18h30 et 21h | Mexique, l'autre Amérique | Film de voyages | 4 |
| DEBUSSY | mercredi 19 mars | 15h | L'éléphant dans le noir | Jeune Public | H |
| NECC | jeudi 20 mars | 20h45 | Correspondances (Cie Georges Mombaye) | Danse | 37 |
| DEBUSSY | samedi 22 mars | 20h45 | Le Block 15 | Concert théâtralisé | 38 |
| DEBUSSY | dimanche 30 mars | 16h | Arsène Lupin Banquier | Opérette | 39 |
| DEBUSSY | samedi 5 avril | 20h45 | Le jardin | Théâtre | 40 |
| NECC | jeudi 20 avril | 20h45 | Henri Texier Strada Sextet | Jazz | 41 |
| DEBUSSY | dimanche 13 avril | 16h | L'hiver 4 chiens mordent mes pieds et mes mains | Jeune Public | I |
| DEBUSSY | lundi 14 avril | 18h30 et 21h | La Corse, belle et rebelle | Film de voyages | 4 |
| DEBUSSY | mercredi 16 avril | 20h45 | The Rabeats | Variétés | 42 |
| DEBUSSY | jeudi 15 mai | 20h45 | Armstrong Jazz Ballet (Cie Geraldine Armstrong) | Danse | 43 |
| DEBUSSY | samedi 17 mai | 20h45 | Robin Mc Kelle | Jazz | 44 |
| DEBUSSY | mercredi 21 mai | 15h | Pacamambo | Jeune Public | J |
| DEBUSSY | dimanche 8 juin | 15h | Regards sur la danse classique | Conservatoire | - |
| DEBUSSY | 14 et 15 juin | | Gala de danses contemporaine et modern jazz | Conservatoire | - |
| DEBUSSY | samedi 21 juin | 20h30 | Spectacle autour de l'Ensemble Laborintus | Conservatoire | - |
| DEBUSSY | samedi 28 juin | 20h30 | Spectacle - Remise des prix | Conservatoire | - |

LE ROI CAROTTE

OFFENBACH



Opéra féerique et parodique en 4 actes de Jacques OFFENBACH

DEBUSSY

samedi 22 décembre à 20h45

Livret Victorien SARDOU **Mise en scène** Olivier DESBORDES **Direction musicale et piano** Dominique TROTTEIN **Chœur et orchestre** Opéra Eclaté **Avec** Eric VIGNAU, Jean Claude SARAGOSSE, Agnès BOVE, Anne BARBIER, Cécile LIMAL, Fabienne MAZONI, Frédéric SARAIL et Christophe LACASSAGNE

Roi Carotte

On est au lendemain de la guerre de 70. En France, c'est la débâcle. Allemand de naissance, français d'adoption, pour Jacques Offenbach, le temps de l'insouciance est passé. Le public, avec qui il s'est toujours senti en parfait accord, a changé.

La composition du « Roi Carotte » marque un changement dans sa manière. Il y apparaît quelque chose de plus polémique. Le compositeur règle ses comptes avec le pouvoir impérial et cela se voit.

Moins célèbre que « les contes d'Hoffmann » cet ouvrage prend aussi la forme d'un conte fantastique qui s'amuse avec nos références enfantines en racontant l'histoire d'un arrogant potentat qui se retrouvera dans la même situation que la grenouille de la fable. Dans cette comédie burlesque, Offenbach se moque du monde, de tout le monde avec un plaisir malicieux.

En montant cet ouvrage, Olivier Desbordes retrouve son univers de prédilection, le burlesque, celui dans lequel il excelle et qui fait depuis 25 ans les beaux soirs d'Opéra Eclaté. Sur ce terrain-là, c'est toute la troupe qui est à l'aise. Elle peut sans contrainte exprimer sa créativité, son sens de l'humour et des situations drolatiques, montrer son haut niveau d'interprétation au service d'un répertoire qui, s'il est en apparence léger, demande d'immenses qualités musicales et vocales.

Un spectacle vraiment festif.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C location à partir du samedi 8 décembre



Photo : Benjamin Renout • Agence Enguerand

NECC

samedi 12 janvier à 20h45

Texte et jeu François MOUGENOT **Mise en scène et jeu** Jacques MOUGENOT

La fourmi

La fourmi et la cigale

Variations sur un thème connu

Ce spectacle, c'est 40 versions de l'histoire de "La Cigale et la Fourmi" que l'on doit à la plume pleine de verve et de fantaisie de François Mougenot, 40 pastiches d'une délicieuse insolence qui mixe les genres, les styles et triture même au passage les séries télé.

Il y a les "ce qu'aurait pu écrire sur le thème" Molière, Shakespeare, Rostand, Racine, Verlaine, Lamartine, et les autres, - l'air de rien un vrai hommage aux grands classiques - et puis, en vrac, Colombo, Pagnol, Les tontons flingueurs ...

Deux frères complices, sensibles, intelligents, vifs, nous proposent un spectacle qui se situe à la frontière du cabaret et de l'humour. François, le cheveu rare, l'œil noir, joue l'ombrageuse, l'industrielle fourmi prête à laisser crever son imprévoyante voisine sans verser une larme. Rond, le cheveu en panache, l'œil rieur, Jacques est la stridulante et insoucieuse cigale. Cette dispute aussi éternelle qu'insoluble démarre en douceur, puis s'envole et ne cesse de rebondir frôlant parfois la folie débridée.

Abasourdis pas tant de dextérité, les spectateurs tous âges confondus jubilent, se concertent, testent leur connaissance du patrimoine culturel et quoi qu'il arrive s'amusent comme des fous.

Une joyeuse et "instructive" soirée, chaudement recommandée aux jeunes.

prix : 20 € • réduit : 17 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif E
location à partir du samedi 5 janvier

Photo : Sakiel

NECC**samedi 19 janvier à 20h45**
biennale Centre de développement
chorégraphique
nationale de danse du Val-de-Marne

Initiative du Centre de Développement Chorégraphique / Biennale Nationale de Danse du Val de Marne **Création 2008** de la Compagnie (RC²) **Chorégraphie** Raphaël COTTIN **Musique** David MOREAU **Avec** Pétulia CHIRPAZ, Raphaël COTTIN et Corinne LOPEZ

Dans le cadre de L'ACCUEIL STUDIO

Matthieu 18, 20

En résidence dans les studios de la Biennale de Danse qui a choisi de l'accueillir, Raphaël Cottin crée sa nouvelle pièce "Matthieu 18, 20". Jeune chorégraphe, il n'est pourtant pas un nouveau venu dans le paysage français de la danse contemporaine.

Sorti en 1999 du Conservatoire National Supérieur de Paris où il reçoit une formation pluridisciplinaire, il a déjà interprété des pièces de grands noms de la danse, intégré des compagnies comme celle de Daniel Dobbels dont il est le fidèle interprète tout en mettant en œuvre, depuis 2001, ses projets personnels où collaborent danseurs, musiciens et compositeurs. Egalement pédagogue, il transmet la technique de Wilfride Piollet, novatrice en matière de compréhension du mouvement et de l'utilisation du corps comme un instrument à part entière.

Gestuelle fine, émotivité subtile, il continue, avec "Matthieu 18, 20", à affiner son regard sur l'unité, le partage des gestes, l'union dans la présence d'un autre.

L'aide à la création est la vocation de la Biennale de Danse. Découvreuse de talent, défricheuse de formes nouvelles, exigeante, clairvoyante et généreuse, si elle est la providence des artistes, elle est aussi pour nous bien plus qu'un partenaire. Avec elle et grâce à elle, nous pouvons aussi vous ouvrir l'accès aux créations qu'elle soutient montrant ainsi par là notre détermination à participer à ce qu'il y a de plus passionnant dans le spectacle vivant : donner aux nouveaux talents la possibilité d'être vus et reconnus par le public que vous êtes, dans leur diversité.

prix : **8 €** • réduit : **5 €** • location à partir du samedi 12 janvier



Photo : © Cosimo Mirco Magliocca

Spectacle
**coup
de
cœur****DEBUSSY**

dimanche 20 janvier à 16h

De Eric-Emmanuel SCHMITT **Mise en scène** Joël SANTONI **Avec** Anny DUPEREY

Dame rose

Oscar et la Dame Rose

Agrégé de philosophie, auteur prolifique joué dans le monde entier, Eric Emmanuel Schmitt nous raconte dans cette pièce l'histoire d'une douleur et sa résolution. Mamie Rose est cette dame qui rend visite à l'hôpital à des enfants malades et qui va réussir à faire vivre en 12 jours toute une vie passionnante d'homme à un petit garçon atteint de leucémie. Les personnes âgées et les enfants ont un dénominateur commun : la sagesse. Aux extrêmes de la vie, on s'interroge, on s'émerveille, on réfléchit, on accepte de regarder la réalité en face. Poignante réflexion sur la mort et magnifique leçon de vie, ce texte recèle des trésors d'apaisement.

Il est joué par Anny Duperey. Contrairement à Danielle Darrieux, créatrice du rôle qui incarnait avant tout la Mamie, elle prend délibérément le parti d'Oscar et nous fait entrer dans son monde. Elle a de l'allure, du tempérament, de la simplicité, Anny Duperey. Son interprétation est vraie, vive, tendre, joyeuse, pleine de nuances. Avec sa voix aux accents fermes et doux, elle touche au cœur sans jamais basculer dans la sensiblerie. Elle incarne le texte avec ce qu'elle est, belle, loyale, combattante et elle est formidable.

Emotions et rires garantis.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 12 janvier

UN TOUR

SUR MOI* MÊME

AUBERT

EN ACOUSTIQUE

DEBUSSY

jeudi 24 janvier à 20h45

Jean Louis Aubert

Jean Louis Aubert a choisi de revisiter, seul en scène et en acoustique, ses plus belles chansons. Cet artiste qui manie le chant et la guitare en magicien n'a pas vieilli, il a mûri. Il a acquis une lucidité teintée d'une douce amertume qui parle des années qui passent et des rêves qui se dissolvent.

Avec sa voix semblable à aucune autre, son allure d'éternel adolescent, il donne ses chansons comme des caresses, comme des fêlures, comme des précieux cadeaux, passant en revue 30 ans de ces classiques aux textes-slogans naïfs et tendres, jalonnés de titres qui ont fait la gloire du groupe Téléphone tous intégrés dans ce qu'il est devenu. Il peut alterner ambiances violentes et souffles paisibles régénérateurs en évitant toujours la rock'n roll attitude façon show biz, la racole et l'artifice. Jamais de triche chez Jean Louis Aubert, tout est authentique et sa complicité avec le public naît de cette simplicité, de cette impression que chacun a, qu'il ne chante que pour lui.

Alors venez redécouvrir "Le jour s'est levé", "Un autre monde", "la bombe humaine" et tous ses autres titres façon Jean Louis Aubert version d'aujourd'hui.

prix : 35 € • réduit : 32 € • moins de 14 ans : 25 € • abonnement tarif B
location à partir du samedi 12 janvier



DEBUSSY

dimanche 27 janvier à 16h

Musique de Igor STRAVINSKY **Texte de** Charles-Ferdinand RAMUZ **Conception artistique** Sylvain FRYDMAN **Direction musicale** Olivier DEJOURS **Récitant** Nicolas LORMEAU **Et les musiciens de** l'Ensemble Fa7

Stravinsky

L'histoire du soldat

C'est en Suisse où il vit que Stravinsky rencontre Ramuz, écrivain de langue française, à qui il demande d'adapter un vieux conte russe, l'histoire de ce soldat, qui, revenant de guerre, offre son violon à un passant apparemment inoffensif en échange d'un livre magique censé lui apporter la richesse. Marché de dupes : il s'apercevra très vite qu'il a vendu son âme au diable.

De cette rencontre est née une des formes les plus abouties de conte musical, ce chef d'œuvre si simple et si complexe à la fois qui s'adresse à tous, à l'enfant comme au mélomane averti.

Cette musique ludique et dynamique où s'entremêlent mélodies populaires, sonorités jazzy et recherche stylistique audacieuse, est ici interprétée par l'Ensemble Fa7 en osmose avec le comédien Nicolas LORMEAU, pensionnaire de la Comédie Française, merveilleux interprète qui nous fait ressentir tout ce que vit ce soldat, si juste, si vrai, bouleversant, sa voix intervenant comme un instrument de musique intégré à l'orchestre dans une même énergie.

Pur propos de théâtre musical, ce spectacle, servi par une scénographie sobre mais éclairante nous renvoie à des images fortes rarement éprouvées avec une telle intensité.

A découvrir en famille.

prix : 15 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif G
location à partir du samedi 19 janvier



Spectacle
coup
de
cœur

Photo : Marc Enguerand

DEBUSSY

vendredi 1^{er} février à 20h45

De Roland SCHIMMELPFENNING **Création du** Théâtre des Célestins de Lyon **Mise en scène** Claudia STAVISKY **Avec** Didier SANDRE, Marie BUNEL, Afra WALDHÖR, Sébastien ACCART et Agathe MOLIERE

La femme d'avant

“Je jure que je t’aimerai toujours”. Ces paroles, Franck les a prononcées voici 28 ans, au cours d’un été. Depuis elles n’ont cessé de résonner dans l’esprit de Romy Vogtländer. Aujourd’hui, au nom de cette promesse d’adolescent, elle vient réclamer son dû, s’imposant avec détermination dans la vie de cet homme marié et père de famille.

Sous le couvert d’un drame conjugal, l’allemand Roland Schimmelpfenning touche à la tragédie antique, fait sauter le cadre spatio-temporel. Découpant l’action comme au cinéma, image par image, il capte l’instant, retourne en arrière, se décale légèrement, reprend le motif.

Cette pièce plus proche du thriller que de la comédie sentimentale, parle avec pertinence de la mémoire et de l’oubli, de l’emprise de l’amour et du pouvoir de l’habitude où l’intensité et l’absolu du sentiment réussissent à faire basculer le credo de la sécurité et de l’ordre.

Claudia Stavisky accentue ce suspense par une mise en scène filante et efficace. Elle reconstruit l’histoire d’une nuit dans la vie des protagonistes à la manière d’un puzzle. Didier Sandre en mari dépassé, Marie Bunel en épouse révoltée et Afra Waldhör en créature insaisissable composent le triangle parfait.

Une pièce contemporaine originale, à découvrir juste avant sa reprise à Paris.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 19 janvier



DEBUSSY

dimanche 3 février à 16h

Direction Yoël LEVI **Violoncelle** Julian STECKEL

Au programme Carl Maria Von WEBER : ouverture d'Obéron

Robert SCHUMANN : concerto pour violoncelle en la min. op. 129

Richard STRAUSS : Macbeth op. 23 - Don Juan op. 20

L'Orchestre National d'Ile de France présente

Poèmes symphoniques

Les grands Héros ont toujours passionné Richard Strauss. Si dans ses opéras il s'est concentré sur les figures féminines, il privilégie les héros masculins dans ses poèmes symphoniques : Macbeth, Don Juan.

Avec le très romantique concerto de Schumann, le plus prisé pour son éclat, l'énergie qu'il dégage, son climat poétique, l'instrument vedette est le violoncelle.

Lauréat de plusieurs concours prestigieux, le violoncelliste allemand, Julian Steckel, possède déjà, malgré son jeune âge, les qualités qui font les grands interprètes : facilité déconcertante et intensité lyrique.

Son raffiné et brillant, sens de la nuance, dynamisme rythmique, virtuosité technique, en osmose avec Yoël Lévi qui dirige ce concert, il a tous les atouts pour dessiner avec subtilité les contrastes de couleurs et d'ambiances qui font toute la beauté de ce superbe concerto.

A ne pas manquer.

Présentation du concert par Marie Laure GALLIER

Professeur de Formation Musicale au Conservatoire Henri Dutilleux

le mercredi 30 janvier à 18h30 au foyer du Théâtre Claude Debussy

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif G
location à partir du samedi 26 janvier



Photo : Fanck Girard

DEBUSSY

vendredi 8 février à 20h45

Création collective par le TEATR LICEDEI (Saint Petersburg)

Avec Alexander GUSAROV, Olga ELISEEVA, Marina MAKHAEVA, Yulia SERGUEEVA, Kasyan RYVKIN, et Elena SADKOVA

Semianyki

Les célèbres clowns russes du Licedei, saltimbanques de génie, ont gardé l'esprit de leurs débuts grâce aux 6 jeunes magnifiques de vitalité et d'invention qui ont pris le relais des "anciens".

Dans ce spectacle, ils nous présentent une famille foldingue composée d'un père alcoolique qui menace de partir à tout bout de champ, d'une mère agressive qui menace d'accoucher prématurément et de 4 ados au mieux irrécupérables qui menacent de les trucider pour exister : un délire sans parole, dévastateur accompagné d'une musique très originale, dans un décor somptueux, bric à brac à mi chemin entre vide grenier et arrière boutique de quincaillerie.

Entre famille Adams et les Simpsons, Semianyki portraiture avec une tendresse sauvage et une lucidité décapante, les joies, les délires et les stratégies de survie d'une famille aussi déglinguée que la Russie elle-même. Tout en portant un regard corrosif sur une réalité sociale plus que difficile, ce spectacle, qui provoque l'hilarité, merveille d'équilibre, de rigueur, de sensibilité et de perfection dans l'exécution, réveille en nous cette part d'enfance irréductible.

Une perle rare à voir en famille.

prix : 20 € • réduit : 17 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 26 janvier

DEBUSSY

samedi 9 février à 20h45

Stand up

Tomer Sisley

Origines cosmopolites et polyglotte, formé aux USA par le coach de Dustin Hoffmann, il adapte en France le concept de Stand-up, si populaire Outre Atlantique, qui est, sans doute la forme la plus pure d'humour, dans le sens où l'artiste n'a besoin que d'un micro et d'1 m² pour s'exprimer ; autrement dit, rien dans les mains, rien dans les poches, tout dans la tchatche : il s'adresse directement au public, comme à un ami.

Mordant, le sourire enjôleur, parfois cassant tout de même, bluffeur et conteur, celui qui a fait la 1^{ère} partie de Jamel Debbouze, a su imposer son style particulier.

Ce garçon aux doubles racines juive et arabe, élevé en Allemagne, a un humour de sale gosse. Il dynamite les interdits, les a priori et tourne en dérision la détresse du monde. Il rebondit illico sur les réactions du public et fait son miel des aléas du moment, même si, sous l'apparente improvisation permanente il y a de l'écriture en amont et une habile mise en scène de Kader Aoun.

Avec sa dégaine de fauve en liberté, ses yeux de cendres et sa gouaille d'enfer, il joue et gagne et nous fait mourir de rire.

prix : **25 €** • réduit : **22 €** • moins de 14 ans : **15 €** • abonnement tarif D
location à partir du samedi 2 février



Photo : Olivier Houeix

DEBUSSY

samedi 16 février à 20h45

Chorégraphies de Thierry MALANDAIN

Au programme

Mozart à 2 • Sur le concerto pour piano et orchestre de Mozart

La Mort du Cygne **Musique** Camille Saint-Saëns pour 3 danseuses

Ballet Mécanique **Musique** Georges Antheil pour 12 danseurs

Ballet Biarritz

Ballet Thierry Malandain

Depuis la création en 1986 de la Compagnie Temps Présent, le danseur et chorégraphe Thierry Malandain a fait bien du chemin. En 1998 il devient le premier directeur du tout nouveau Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz dont l'activité transfrontalière due à sa situation géographique est un des enjeux. Il a, à ce jour, créé plus d'une soixantaine de pièces dont certaines sont au répertoire de compagnies prestigieuses. Il défend une danse contemporaine qui intègre le néoclassique en une subtile alchimie. Les 3 pièces inscrites à ce programme en sont une éclatante démonstration.

Dans "Mozart à 2" où 5 couples dessinent la physionomie changeante du sentiment amoureux, rien de cérébral, tout n'est qu'instinct, légèreté et gravité.

"La mort du Cygne", cette oeuvre mythique extraite du "Carnaval des Animaux", fait l'objet de 3 interprétations aux gestuelles très personnalisées qui dégagent une puissance émotionnelle hors du commun.

"Ballet mécanique" est un affrontement entre des danseurs emprisonnés entre 4 barres portatives qui forment un ring évolutif. Les enchaînements sont époustoufflants de précision, de souplesse, de rythme épousant à merveille le concept musical du compositeur américain Georges Antheil.

Cette multiplicité des regards sur la danse qui oblige les interprètes à se dépasser, donne au travail accompli cette touche d'originalité et d'ouverture qui lui a permis de conquérir un large public.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 9 février



Photo : Pascal Gely • Agence Bernard

DEBUSSY

mercredi 20 février à 20h45

De Christine REVERHO **Mise en scène** José PAUL et Agnès BOURY **Avec** Jacques MARCHAND , Anne LOIRET, Lysiane MEIS, Christine REVERHO et Eric SAVIN

Chocolat

Chocolat Piment

Un père au cœur tendre sous des apparences bourruées, 2 filles que tout oppose, un gendre misogyne et mesquin, voici les protagonistes d'une pièce qui raconte l'histoire d'un anniversaire raté sous une forme dynamique, acidulée, délibérément contemporaine.

Sous sa légèreté apparente cette comédie familiale aborde des thèmes forts : le poids du temps qui passe, la mémoire délibérément sélective, les choix douloureux imposés par la vie, l'échec amoureux, le renoncement à ses rêves, la nécessaire adaptation à la réalité.

Il y a du savoir-faire au niveau de l'écriture, un sens aigu du rebondissement, de la tendresse, de l'esprit. Cette étude de caractères finement observée où le sentiment occupe une place majeure est jouée par des comédiens naturels et vifs qui ont le sens de la réplique, de la malice et de l'humanité à revendre.

Dans le registre doux-amer, cette pièce est une réussite et la surprise au dessert quelque peu sulfureuse, très inattendue.

Du rire et des larmes : du bonheur, quoi !

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 9 février



Photo : Benjamin Renout • Agence Enguerand

DEBUSSY

dimanche 16 mars à 17h

Pièce d'Oscar Wilde **Adaptation** Pierre LAVILLE **Mise en scène** Sébastien AZZOPARDI
Avec Geneviève CASILE, Elisa SERGENT, Jean Philippe BECHE, Marie France SANTON ...

Oscar Wilde

L'éventail de Lady Windermere

Humour et cruauté sont les maîtres mots de toute l'œuvre d'Oscar Wilde. Dans cette première pièce, tout y est déjà comme une prémonition. L'histoire de cette aristocrate chassée de la bonne société, à laquelle elle appartenait, pour mauvaise conduite et tentant d'y revenir, c'est aussi la sienne.

L'auteur choisit ses mots. Le verbe brillant, l'esprit inimitable, il fustige le mariage, les usages à la limite du grotesque, les hypocrisies à coup de répliques savoureuses et tellement justes, cocktail détonnant de cynisme et de finesse : les hommes en prennent pour leur grade.

Cette pièce brillante, satirique, frivole, poignante, bénéficie d'une mise en scène volontairement classique, sobre, qui laisse intacte la force du propos. Les comédiens sont excellents : les hommes sont de très bonne tenue, Elisa Sergent délicieusement émouvante. Mais l'atout majeur de ce spectacle, c'est la présence magnifique d'élégance, de sensibilité et d'intelligence de Geneviève Casile. De son charisme, elle illumine son personnage et nous offre un grand moment de théâtre.

prix : 35 € • réduit : 32 € • moins de 14 ans : 25 € • abonnement tarif B
 location à partir du samedi 8 mars



Photo : Steve Appel

NECC
jeudi 20 mars à 20h45

Chorégraphie Georges MOMBOYE **Assisté de** Saul DOVIN et Stéphanie BATTEND-BLAND **pour 6 danseurs**

La Compagnie Georges MOMBOYE présente

Correspondances

Georges Momboye est un cas : chacune de ses créations relève un nouveau défi mais pas n'importe comment. Les rencontres se font au feeling au moment où elles doivent se faire. Et à chaque fois le résultat est là, en phase avec ce qu'il est : le représentant le plus créatif de la danse fusion. Il sait extraire le meilleur de chaque culture du mouvement, l'assimiler sans l'abâtardir ni céder à des phénomènes de mode.

"Correspondances" est une confrontation entre deux formes d'expression, le hip hop et l'afro-contemporain où s'inventent comme sur un quai de gare, des rencontres fortuites entre des personnes aux antipodes les unes des autres. Dans cet espace où l'on se fait les poches, où l'on se grille la politesse où l'on court après le temps, l'imprévisible guette.

C'est drôle, très visuel, très maîtrisé sans que jamais la technique ne prenne le pas sur le sensible. Toujours aussi tonique et "décoiffante" la danse hip hop trouve ici un ancrage contemporain qui lui permet d'explorer le ressenti, le risqué, le fragile.

Georges Momboye est décidément un chorégraphe qu'on suit sans réserve dans son désir passionné et passionnant de faire exploser les conventions, de déverrouiller sans didactisme.

Le résultat est totalement convaincant : que du plaisir.

prix : 20 € • réduit : 17 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif E
location à partir du samedi 8 mars

DEBUSSY

samedi 22 mars à 20h45

Concert théâtralisé **Mise en scène** Jean PIAT

Avec Emmanuelle BERTRAND, violoncelle et Pascal AMOYEL, piano **Œuvres de** KREISLER, LISZT, BACH, GREIF, AMOYEL, LAKS, BLOCH, CHOPIN, SCRIBABINE et MESSIAEN

Le Block 15 "la musique en résistance"

Deux jeunes musiciens : l'un se voit proposer des travaux de transcription pour un orchestre aux effectifs variables, l'autre se présente à une audition. Début de carrière ? Non. Nos deux jeunes gens sont juifs, déportés à Auschwitz et viennent d'intégrer le block 15, baraquement réservé aux activités musicales. Inspirés par le témoignage d'Anita Lasker-Wallfish et Simon Laks, deux interprètes d'exception font revivre à leur manière, bouleversante, une page d'histoire occultée : la musique dans les camps de la mort.

Mis en scène très sobrement par Jean Piat, simples et touchants, impliqués corps et âmes, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel nous offrent un spectacle total d'une force et d'une grâce infinies.

Si on connaît leurs exceptionnelles qualités musicales – transparence des sonorités, perfection rythmique et technique, imagination sans bornes - on découvre pour la première fois leurs dons de comédiens. Se saisissant des mots avec naturel, ils les font vibrer et paroles et musique se répondent avec intensité et paradoxalement aussi avec légèreté et humour. Le résultat est un grand moment d'émotion, de respect et d'intelligence, une vision novatrice du concert où le musicien, généreux, abolit la distance avec le public.

Recommandé à tous les yeux et toutes les oreilles.

prix : 20 € • réduit : 17 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif E
location à partir du samedi 15 mars

DEBUSSY

dimanche 30 mars à 16h



opérette policière en 3 actes **Musique de** Marcel LATTÈS **Livret de** Yves Mirande d'après Maurice LEBLANC **Lyrics de** Albert WILLEMETZ et Charles Louis POTHIER **Mise en scène** Philippe LABONNE **Direction musicale** Christophe GRAPPERON **Avec** Gilles BUGEAUD, Léticia GIUFFREDI, Emmanuelle GOIZÉ, Gilles FAVREAU, Loïc BOISSIER, Isabelle MAZIN, Flannan OBE, Thomas GORNET et Alain TRETOUT

La Compagnie Les Brigands présente

Arsène Lupin Banquier

Arsène Lupin ce redresseur de torts, moins naïf que Don Quichotte, moins musclé que d'Artagnan est avant tout séduisant et sympathique. Le personnage débute sur les planches en 1908, puis le cinéma s'empare de lui ; enfin l'ami de Maurice Leblanc, Albert Willemetz, décide en 1930 de le faire chanter. Après "Ta bouche" créé à Maisons Alfort et qui fut ensuite le succès parisien de la saison 2005-2006, puis "Toi c'est moi", la Cie Les Brigands clôt une trilogie dévolue à ce génial parolier ce qui permet de découvrir un des meilleurs compositeurs avec lequel il ait collaboré : Marcel Lattès. Savant et subtil orchestrateur, disciple d'André Messager, il possède un grand sens de la mélodie, beaucoup d'esprit et réussit le mélange entre musique légère française à la Maurice Yvain et anglo-américaine, s'ouvrant ainsi aux influences avant gardistes.

C'est parce qu'elle possède au plus haut degré ces mêmes qualités de finesse et de curiosité que la Cie les Brigands, créée en 2001, n'a que des succès à son actif. Elle redonne à l'opérette au-delà de sa vocation première qui est de divertir, ses lettres de noblesse par le soin qu'elle apporte à ses mises en scène et son niveau d'exigence quant à la qualité de l'interprétation et de l'orchestration.

Tous les ingrédients sont donc réunis pour une très joyeuse représentation. Ne ratez pas l'événement.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C location à partir du samedi 22 mars



Photo : Pascal Gély • Agence Bernard

DEBUSSY

samedi 5 avril à 20h45

Mise en scène Jean BOUCHAUD assisté de Carole BERGEN **Avec** Annick ALANE, Isabelle GÉLINAS, Cécile REBBOAH, Marc FAYET, Guillaume de TONQUEDEC

Le Jardin

de Brigitte BUC

Dans ce jardin public oublié mais bien vivant, gagné sur l'emplacement d'un cimetière, se côtoient Suzanne, Jeanne, Antoine, Philippe et Violette. D'une écriture fine, Brigitte Buc dépeint les allées et venues, les rencontres, les disputes de ce quintette durant 4 saisons dont chacune a sa couleur : ronde des sentiments, ritournelles des amours enfuies ou des amourettes à naître.

Tout sonne juste dans ces échanges à base de vacheries frontales et d'émotions souterraines. Au bord de la crise de nerf, ces cinq là font beaucoup rire. L'ironie est à fleur de texte et les comédiens en font leur miel. Mis en scène avec beaucoup de doigté, remarquables de délicatesse, touchants, ils donnent de l'épaisseur à ce spectacle au charme délicat. Ils expriment magnifiquement les difficultés et les bonheurs furtifs de cette génération qui croit davantage à la séduction qu'à l'amour et qui a la nostalgie de la légèreté du non engagement comme principe de vie.

Cette pièce pudique et drôle qui finit sur une note chaude teintée d'optimisme, met le cœur en joie et redonne le moral.

Assurément, ce jardin, c'est le nôtre.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 29 mars



Photo : Guy Le Querrec • Magnum

NECC
jeudi 10 avril à 20h45

Avec Henri TEXIER - contrebasse / Sébastien TEXIER - sax alto, clarinettes / François CORNELOUP - sax baryton / Gueorgui KORNAZOV - trombone / Manu CODJIA - guitare / Christophe MARGUET - batterie

Henri Texier

Henri Texier Strada Sextet

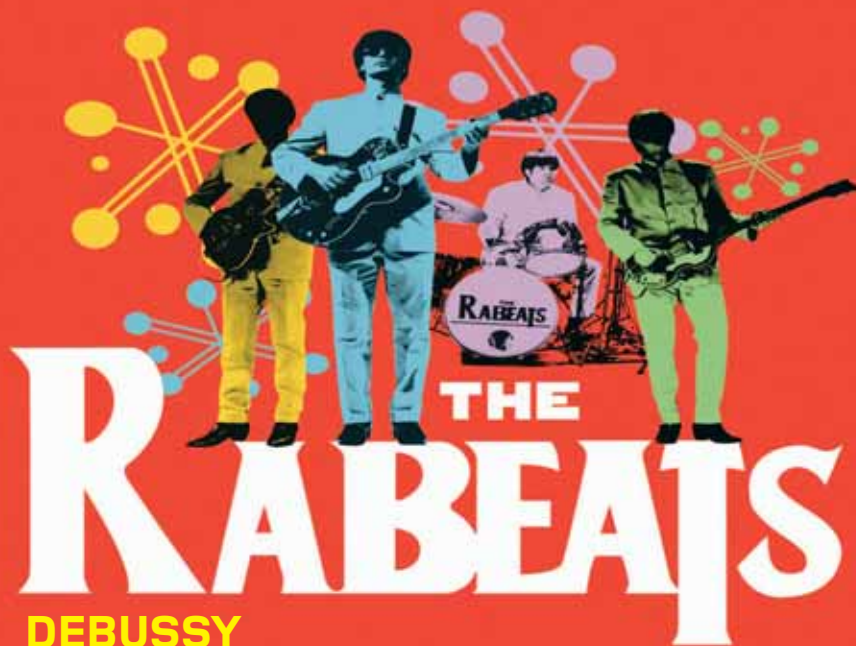
Contrebassiste et compositeur, Henri Texier a toujours réussi ce tour de force d'acoquiner les recherches les plus neuves aux expressions les plus populaires. C'est qu'il ne suit pas les modes et les courants, il les crée. Il est un pilier, un repère planté au milieu du jazz européen. Après un début de carrière fulgurant à la fin des années 60, et une série de sessions plus inventives les unes que les autres dans les 2 décennies qui suivent, il prête dans les années 90 sa sonorité chaude et son talent de mélodiste aux jeunes mousquetaires de l'improvisation, bien décidés à croiser le fer.

Les membres de son sextet, clin d'œil à Fellini, font partie du jeune gratin français du jazz libre et des musiques improvisées. Élégance, swing, créativité, ouverture d'esprit, grande culture musicale et parfaite maîtrise, ce sont des compagnons qui correspondent à l'idéal musical d'Henri Texier qui signe la majorité des pièces. De façon générale, on reste admiratif devant le lyrisme et l'apparente simplicité des thèmes. Le jeu de la contrebasse fait écho à la grâce des mélodies, aérien dans l'improvisation ou subtilement délicat dans l'accompagnement. La musique du Strada Sextet invite à l'hédonisme avec subtilité et une absence de dogmatisme tant idéologique que musical.

"Jouer, c'est se jeter dans le vide" dit Henri Texier, cet éternel découvreur toujours enthousiaste. Il invente pour nous, à chaque instant, une musique si souple, si sensuelle, si chaleureuse ou pourrait même dire si parfumée qu'elle nous emporte dans son sillage.

Enivrant.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 29 mars



DEBUSSY

mercredi 16 avril à 20h45

Avec SLY - chant / DEEP - basse / MARS'LO - guitare / FLAMM - batterie

TRIBUTE TO THE BEATLES

Ils sont quatre jeunes artistes dans le vent : Sly au chant, guitare et piano, Mars'Lo à la guitare, Flamm à la batterie et Deep à la basse, frange épaisse, costard années 60 et dès les premiers accords c'est le choc. On vient voir THE RABEATS et ce sont LES BEATLES qui s'imposent : Help, Michelle, Yesterday, Let it be,... la magie est là.

Après avoir fait la 1^{ère} partie de la tournée fan de Pascal Obispo en 2004, the Rabeats volent de leurs propres ailes et font complet partout où ils passent. Leur succès hallucinant s'explique par la passion et l'énergie qu'ils mettent dans ce qui est bien plus qu'un hommage au mytique groupe anglais.

Nostalgie pour ceux qui ont suivi la carrière de leurs modèles ? sans doute, mais le public, de 7 à 77 ans est bien plus composite que cela, car il s'agit d'un patrimoine universel revisité, revivifié par un groupe qui a de la générosité et du talent tout simplement.

Un spectacle qui soulève l'enthousiasme.

prix : 35 € • réduit : 32 € • moins de 14 ans : 25 € • abonnement tarif B
location à partir du samedi 5 avril



Photo : David Framba

DEBUSSY

jeudi 15 mai à 20h45

Direction Géraldine Armstrong **Chorégraphies de** Georges Momboye, Wayne Barbaste, Matt Mattox et Géraldine Armstrong

Au programme Ancestors calling • Get Higher • Basie's instinct

jazz ballet

Armstrong Jazz Ballet

Fondé par Wayne Barbaste et Geraldine Armstrong, disciples de Matt Mattox le créateur de la danse modern jazz du 20^{ème} siècle et d'Alvin Alley, autre figure de légende, l'Armstrong Jazz Ballet qui porte aujourd'hui le nom de Black Source Dance Theater, est resté fidèle à son style unique, mélange de danse classique et de danse traditionnelle noire avec introduction de musiques savamment recherchées en adéquation totale avec la spécificité du mouvement.

Cela donne des pièces étourdissantes de prouesses techniques aux services d'émotions voire d'interrogations qui touchent profondément. Dans cette danse de la vie où on s'aime, on se hait, on est de tous les combats, se joue la mémoire du peuple noir américain, ses joies et ses souffrances.

Les musiques des plus grands compositeurs de jazz, gospel, new-age, ou jazz rock impulsent les vibrations des corps et les élans de l'âme et l'impression dominante est celle d'un spectacle beau et fort où le projet chorégraphique, parfaitement lisible, est servi par des danseurs arrivés à un degré de plein épanouissement.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 3 mai



Photo : Marc Hubert Ribes

DEBUSSY

samedi 17 mai à 20h45

Avec Robin McKELLE - Vocal / Peter SLAVOV - Bass / Louis CATO - Drums / Alain MALLET - Piano

vocal jazz

Robin McKelle

Nouveau phénomène vocal jazz "made in USA" Robin McKelle commence son parcours par le piano classique, avant de jouer des claviers dans un groupe de jazz au lycée. Diplôme musical en poche, elle part pour Los Angeles où elle travaille comme choriste et découvre sa vocation de soliste.

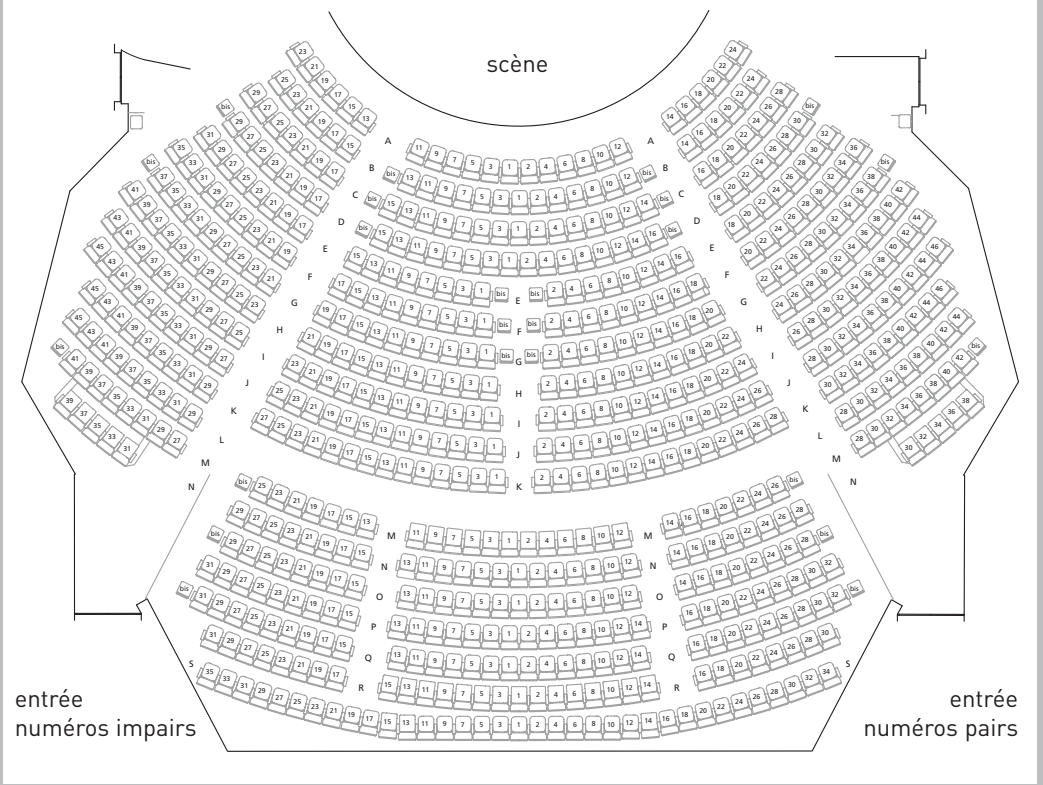
De retour à Boston, elle fonde son propre trio, retrouve son ancienne école et s'inscrit en classe de chant. L'obtention d'un prix en 2004 du prestigieux concours Thelenius Monk jazz competition à Washington lui ouvre toutes grandes les portes du monde du jazz. Dans cet univers là, les révélations se suivent et ne se ressemblent pas. Après la soul feutrée de Diana Krall, le folk jazzy de Norah Jones, voici le swing des années de prohibition revu par Robin McKelle.

Imaginez un film noir et blanc. Accoudée au piano, une jolie brune chante un jazz d'antan propice aux rêveries. La voix est féline, puissante, décontractée. Puis l'image change, se colorise et la jeune femme d'aujourd'hui chante le même jazz avec cette voix chaude de contralto qui évoque celle des plus grandes, les Sarah Vaughan, Billie Holliday ou Ella Fitzgerald. De ce chant surgissent d'intenses émotions. Un miraculeux équilibre se crée entre rythmes endiablés et romantiques ballades.

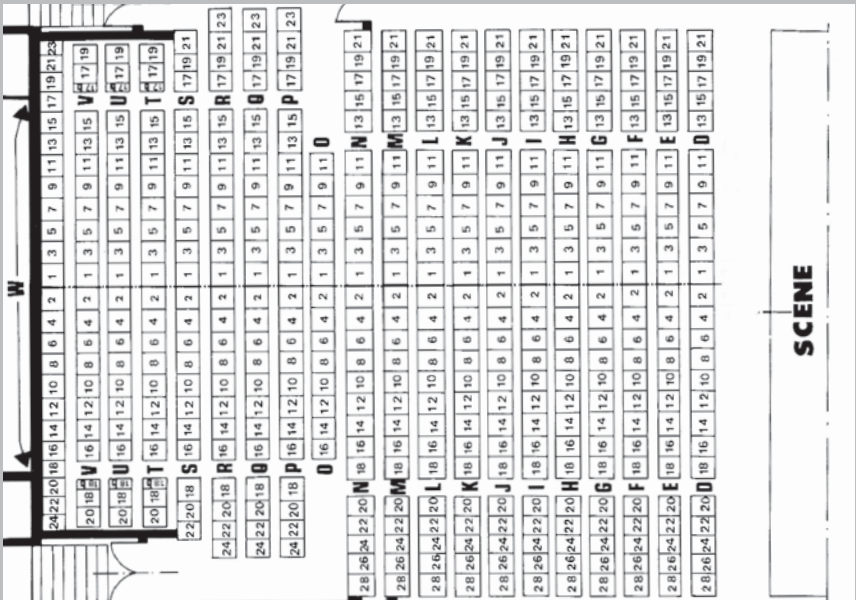
Après les USA où son premier album solo a fait un tabac, Robin McKelle est en train de conquérir la France.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 10 mai

Plan du théâtre
Claude Debussy



Plan du NECC



Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude Debussy
du lundi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h
(pour les manifestations associatives du Necc : tél. : 01 58 73 43 06)



THEATRE CLAUDE DEBUSSY

116 avenue du Général de Gaulle
BP 147 – 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 41 79 17 20

NOUVEL ESPACE CULTUREL CHARENTONNEAU

107 avenue Gambetta
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 58 73 43 03

www.theatredemaisons-alfort.org